



gekeken naar rang of stand of naar leeftijd. Het buurtrestaurant in Ontmoetingscentrum Rooierheide is iedere tweede dinsdag van de maand open om 12 uur. Het verenigingsleven van Rooierheide ondersteunt dit initiatief en werkt actief

plaatsvindt.

Voor meer informatie, bel naar 011/35.02.28

## DIEPENBEEK

**Kunstenares Marijke Willaert stelt werk tentoon in Gildenzaal en bib**

Belang van Limburg

2012-01-14

# "Fijn dat mensen aan mijn beelden willen voelen"

In het Franssprekende landsdeelte werd ze geëerd met onder andere de Grand Prix International de Wallonie en de Prix D'Honneur Elite Internationale Médaille d'or internationale. Ze nam deel aan solo- en groepstentoonstellingen in vele Belgische steden, maar haar werk werd ook gezien in Nederland en Spanje. Binnenkort is het werk van de Diepenbeekse kunstenares Marijke Willaert bij ons te bezichtigen. Ter gelegenheid van 25 jaar KLIMOP organiseert deze toneelvereniging immers in samenwerking met het gemeentebestuur een tentoonstelling in de Gildenzaal en de bibliotheek.

Marijke Willaert behaalde een diploma plastische kunsten en vervolmaakte zich in de tekenkunst, modeltekenen en beeldhouwkunst aan de Stedelijke Academie van Genk en van Hasselt en aan de Academie voor Schone Kunsten in Luik. Ze begon als grafisch kunstenaar, vooral gespecialiseerd in modeltekenen, maar al tijdens haar kunstopleiding wist ze dat ze ooit wilde beeldhou-

wen. Haar gereedschap? De kettingzaag.

**Waarom koos jij voor de kettingzaag?**

"Ik werk graag groot. Mijn voorkeur gaat naar hout, liefst eiken stammen. Een stam van ongeveer twee meter lengte met een diameter van een halve meter met beitel en hamer te lijf gaan, is ondenkbaar. Het meest logische gereedschap is dan de kettingzaag. Een tweede voordeel is dat je direct moet werken met de zaag. Geen twijfel of getalm."

**Bepaalt de vorm van het hout hoe een beeld er zal uitzien of bepaal jij dat?**

"Voordat ik eraan begin, bekijk ik het materiaal en maak ik een ontwerp. Tijdens het werken pas ik het ontwerp desnoods aan. Nadenken doe je eerst. Op voorhand. Wanneer ik aan het werken ben, laat ik me leiden door de structuur van de stam, door mijn gevoel. Het is een samenwerking tussen mij en het hout. Ik hou van een directe manier van werken, ik moet me kunnen laten gaan, me verliezen in het werk. De kettingzaag is dan voor mij het ideale werktuig."

**Ben je nooit ontgoocheld dat een beeld niet wordt wat je hoopte?**

"Hout is levend materiaal en dat is dan ook de uitdaging. Voordat ik aan een werk begin, is het beeld af in mijn hoofd, nadat ik de stam lang genoeg bekeken heb. Ik heb het dan over de essentie van het beeld. De details worden gevormd terwijl ik werk. Natuurlijk moet ik regelmatig bijsturen omdat het hout dit eist. Voor mij is het de uitdaging een werk te maken dat en aan het oorspronkelijk ontwerp beantwoordt en rekening houdt met het materiaal. Als ik niet kan leven met het resultaat, eindigt mijn stukje stam in de houtkachel."

**Je beelden zijn voor mij een uitnodiging om toenadering te zoeken. Mag ik die beelden aanraken?**

"Natuurlijk, de beelden vragen om aangeraakt te worden. Ik vind het fijn dat de mensen mijn beelden willen 'voelen'."

**Neem je na verloop van tijd afstand van de**

**beelden of blijven ze een stukje van jou?**

"Ik vind het fijn te weten dat er anderen zijn die mijn werk mooi vinden. Tenslotte heb ik de beelden gemaakt volgens mijn eigen inzicht en gevoelens. Ik heb geen enkel probleem om afstand te doen van mijn werk. Zodra het beeld af is, heb ik gedaan wat ik wilde. Mijn aandacht gaat dan naar een nieuw stuk materiaal. Het interessante is het maken, steeds iets nieuws of iets anders realiseren."

**De beelden oefenen een sterke aantrekkingskracht op mij uit en misschien doe ik daarmee zelfs onrecht aan je andere kunstwerken. Welke zijn die andere kunstwerken en wat betekenen ze voor jou?**

"Het is een feit dat ik meestal met mijn beelden in de belangstelling sta. Ik ben begonnen met tekenen, grafisch werk. Dat doe ik nog steeds. Schetsen en tekeningen maken blijft een onderdeel van mijn artistiek werk. Voor mij zijn ze net zo belangrijk als mijn beeldhouwwerken."



De tentoonstelling van Marijke Willaert vindt plaats in de **Gildenzaal**, Varkensmarkt, Diepenbeek. Dit op 10, 11, 17, 18, 21, 24 en 25 februari van 19 tot 23 uur.

Ander werk van Willaert is te bezichtigen in de **bibliotheek**, Marktplein, Diepenbeek. Dit van 6 februari tot en met 31 maart, tijdens de openinguren.

## DIEPENBEEK

**KHI im-studenten vinden goed hun**

## DIEPENBEEK

**Diepenbeekse jongeren starten 2012 met schaatskamp**