

La 'esplanada'

Como no soy historiador, sino un simple cronista que escribe lo que recuerda, no puedo explicar los motivos que llevaron a la paralización de las obras. **Jordi Baulles** en ese libro de cabecera titulado 'Granollers' lo achaca al inicio de la guerra. Sin ánimo de polemizar, no lo tengo tan claro, porque mis recuerdos de infancia anteriores al 36 recuerdan una esplanada sin operarios... Lo cierto es que a principios de los años 30 la Dirección general de la Compañía MZA, decide la construcción de la doble vía y la desviación de la línea desde Montmeló a Cardedeu. En el verano de 1932 se iniciaron las obras de la nueva estación de Francia con una explanación de 1.225 metros de largo y por 200 de ancho. Y como dice el articulista no sólo cambió la fisonomía de la zona sino que la población creció de manera inusual: el censo de 1933 recogía 500 vecinos más que el de 1932, concretamente 13.733, siendo como eran en ese tiempo los aumentos demográficos de tipo vegetativo: no más de doscientas almas. Fuera como fuese lo cierto es que toda una generación creció jugando en aquella esplanada.

Hace muchos años que Granollers se vio materialmente cubierta de vagonetas, técnicos, toda clase de maquinaria de construcción, etc. con motivo de haberse dispuesto la construcción

de una nueva Estación de ferrocarril de la entonces denominada línea MZA. Tan desmesuradas fueron las medidas adoptadas que, incluso, el censo de la población sufrió una sensible alta debido a la numerosa mano de obra necesaria, y los problemas sociales de aquel entonces se vieron peligrosamente agravados, tomando un cariz que hasta aquellas fechas no había logrado cristalizar. Se cambió la fisonomía de los alrededores de la población revolviendo tierras y poniendo lo de allá para acá y viceversa y, cuando ya había tomado forma todo aquello y parecía que tan sólo faltaba lo fácil, de pronto cesan todos los trabajos y se deja todo aquello tal como en aquel momento permanecía.



Vallés 2/10/49 Nº 451

25 años dan para mucho así que no sólo la esplanada fue el campo de juego preferido por los niños, sino un espacio ideal para hacer cualquier tipo de actividades extras: campeonatos de atletismo, concursos de tiro al plato, gimcamas automovilistas, corridas de toros (la célebre plaza

de toros que se desplomó por el peso del gentío allí se instaló), concursos de equitación, etc... El articulista se lamentaba que un espacio así permaneciera dejado, pero pensándolo bien la ciudad (y la chiquillería) sacó provecho de ese abandono.

LUIS DE LEÓN

LOS RIPIOS

Francisco Barbachano

Joan Masferrer, misión cumplida

Está al caer el adiós tras un año de mandato de Masferrer, como alcalde, por haber cumplido el plazo que acordó con Convergència en los comicios pasados. No ha sido fácil labor el mandato que ahora acaba, pero ha sido un alcalde que siempre ha dado la cara. Joan Masferrer, en Cardedeu, ha sido alcalde cercano y sin aire prepotente, ha servido al ciudadano; quizá no a gusto de todos, pero siempre con buen trato. Nadie podrá negarle su dedicación y esmero; pues su labor, como alcalde, ha sido todo un ejemplo.

Han dit



ANNA ALGAR
DIRECTORA DE
PIANO BLAU

"L'oferta de Piano Blau és única"

(30-12-2005)

COLUNA D'ART

Marijke Willaert L'art de dialogar poèticament amb la fusta

Una exposició d'escultures que mereix una visita. La Sala Carles Sindreu de l'Ametlla del Vallès presenta una col·lecció d'escultures de l'artista belga, que treballant mecànicament els troncs dels roures, assoleix veritables creacions artístiques.

Totes les escultures, les petites i les grans, respiren un alè d'ascetisme interioritzat, que

ocult en una inexpressivitat formal es transforma en expressió de la seva pròpia transcendència. Una gens dissimulada aparença monacal, intueix en cadascuna de les postures de les figures aquella força interior que surt de les arrels de la matèria per manifestar estàticament les vibracions que connecten etèriament amb l'univers.

Les set miniescultures són una pura sensació vibràtil que no necessita forma exterior de retrat per palesar el poder psíquic del ser humà. Les divuit escultures

que semblen pensades per convertir un bosc o un claustre en habitatge vital, indiferentment de l'expressió de llurs cares, difuminades unes, de mirada fixa, altres, esdevenen metàfora de l'anhel interior per assolir la transcendència. Qualsevol de les seves postures, dempeus, de genolls, assegudes, respiren aquella pau i tranquil·litat íntima que la matèria necessita compartir amb l'esperit.

Malgrat el volum, l'esquematzació de la figura i la seva imatge monacal, fan que la mostra ajudi a llegir el missat-

ge de caliu humà que cal donar-les segons l'escultora perquè les seves obres són criatures vulnerables. Vulnerabilitat que es manifesta en les esberles, elements indispensables i inherents.

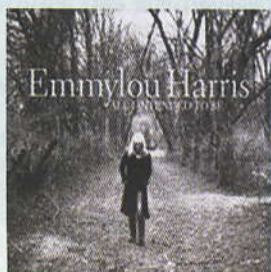
Orgànicament el cos de les figures conserva la forma del tronc, evidenciant la seva funció de donar suport a tots els elements materials i psíquics. Unes escultures que de la contemplació interior en fan camí de creativitat.

JOAN SALA VILA

Recomanacions musicals

EMMYLOU HARRIS. All I intended to be

Nou àlbum d'aquesta autèntica icona del country i la música d'arrel americana, des de fa ja 40 anys. El formen 6 peces noves i un conjunt d'altres temes triats per ella d'artistes originals com Tracy Chapman o Patty Griffin. El resultat és un disc delicat per a cors solitaris.



SHARLEEN SPITERI. Melody

Potser a molts no us sona aquest nom, a menys que sapigüeu que es tracta de la vocalista del grup Texas, que s'aventura amb el seu primer àlbum en solitari. Treball produït i escrit per ella mateixa, que ens retransmetrà un sabor "vintage", recordant el soul i doo-wop dels anys 60, però amb esperit contemporani.



per DIFERENT DISC